

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОПОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

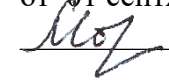
с.Копорье
2022

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического
совета протокол №1
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора №71
от 01 сентября 2022 г.

 О.И.Матюшева

РАЗРАБОТАНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства – Хореографическое творчество (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 158).

Разработчики:

О.И.Матюшева, директор Копорской детской школы искусств, преподаватель высшей квалификационной категории

К.Н.Савельева, преподаватель высшей квалификационной категории Копорской детской школы искусств

СТРУКТУРА ДПП «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы.
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы обучающимися.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») Муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Копорская детская школа искусств» (далее ДШИ) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам их реализации (далее – ФГТ), разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4. 3172-14г «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Конвенции о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);
- Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н);

1.2. Программа «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса ДШИ.

1.3. Программа «Хореографическое творчество» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.4. Программа «Хореографическое творчество» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа «Хореографическое творчество» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей образовательной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной образовательной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. С целью обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение в ДШИ по учебным предметам обязательной и вариативной частях осуществляется на русском языке.

1.7. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для обучающихся, поступивших в первый класс ДШИ в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.8. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.9. ДШИ имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.10. При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

1.11. Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ.

1.12. Направленность.

Программа «Хореографическое творчество» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта танцевально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

1.13. **Цель:** приобщение обучающихся к хореографическому искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных обучающихся и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

1.14. **Задачи:**

Обучающие

- приобретение обучающимися хореографических знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять хореографические произведения в соответствии с необходимым уровнем грамотности;
- приобретение обучающимися умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения хореографическим искусством в пределах программы;

Воспитательные:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:
- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности,
- умению планировать свою домашнюю работу,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей образовательной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
- развитие интереса к классической музыке;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательных отношениях, уважительного

отношения к иному мнению и художественным взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной образовательной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.15. Возраст обучающихся по программе «Хореографическое творчество» составляет от 6 лет 6 месяцев до 18 лет.

1.16. Минимальный возраст обучающихся для зачисления на обучение 6 лет 6 месяцев.

1.17. Форма обучения - очная.

1.18. Содержание программы «Хореографическое творчество» организовано по принципу дифференциации, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии со следующими уровнями сложности:

«Стартовый уровень» - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы «Хореографическое творчество».

«Базовый уровень» - предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы «Хореографическое творчество».

«Продвинутый уровень» - предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы «Хореографическое творчество», а также предполагает углубленное изучение содержания программы «Хореографическое творчество» и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы «Хореографическое творчество».

1.19. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.20. Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1.21. Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,
- библиотечный фонд,
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый кабинет),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетный зал площадью не менее 40 кв.м. (на 6-8 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки

(палки) вдоль стен, зеркала на одной стене;
раздевалку для обучающихся и преподавателя.

1.22. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м..

1.23. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

1.24. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

1.25. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

1.26. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана.

1.27. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

1.28. Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями оперных, хоровых и произведений для ансамбля в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество».

1.29. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

1.30. Программу «Хореографическое творчество» реализуют педагогические работники, имеющие среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующие профилю преподаваемого ими учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

2.1. Разработанная программа «Хореографическое творчество» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения данной программы в соответствии с ФГТ. Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и

теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

2.3. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.4. Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2.4.2. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2.4.3. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

2.4.4. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.4.5. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.4.6. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

2.4.7. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

2.4.8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

2.4.9. История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

2.5. Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету вариативной части должны отражать:

Музыкальный инструмент:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика);
- приобретение навыков игры на музыкальном инструменте;
- первичные знания о музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста выразительными музыкальными средствами в контексте музыкального произведения.

2.6 Форма занятий:

Изучение учебных предметов и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий.

В форме индивидуального занятия изучается учебный предмет «Музыкальный инструмент».

Мелкогрупповая форма занятий - (численность группы от 4 до 10 человек) проводятся по учебным предметам «Танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература», «История хореографического искусства». Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» изучается от 2-х человек. Занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» - от 3-х человек.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель,

продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

- 2.7. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные календарным учебным графиком.
- 2.8. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.
- 2.9. Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации в объеме не менее 72-х часов. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.
- 2.10. Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

2.10.1. Учебные и методические пособия для преподавателя и обучающегося

Доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом ДШИ.

Списки методической и нотной литературы по каждому предмету прилагаются к соответствующим программам.

2.10.2. Методические материалы

Разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых - рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

2.10.3. Наглядный материал

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности обучающихся: на стенах кабинетов как групповых,

так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;

Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;

Таблица длительностей;

Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;

Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям.

2.10.4.Раздаточный материал:

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по теоретическим дисциплинам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению преподавателя.

Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом.

Карточки с мелизмами;

Карточки динамических обозначений.

2.10.5.Аудио и видеозаписи

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим дисциплинам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой ДШИ, так и преподавателями самостоятельно в индивидуальном порядке с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

2.10.6.Ресурсы сети Интернет

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

- Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы:

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

www.uchportal.ru

<http://festival.1september.ru>

<http://www.muzruk.info>

- Музыкальные и культурно-образовательные сайты

<http://music.edu.ru>

<http://www.classic-music.ru>

www.forumklassika.ru

http://www.retroportal.ru/retroportal_2.html

2.11. Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости в котором используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, академические концерты, прослушивания, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

- По окончании каждой четверти учебного года оценки, как правило, выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

2.12. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены в соответствующих учебных программах. Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов проводится по следующим предметам:

Классический танец;

Народно-сценический танец;

История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

2.13. Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. В ДШИ разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

2.14. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

2.15. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3.УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

3.1. Учебные планы программы «Хореографическое творчество» разработаны ДШИ в соответствии ФГТ.

3.2. Учебные планы отражают структуру программы «Хореографическое творчество» определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития обучающихся;
- социально-культурных особенностей Ленинградской области.

3.3. Учебные планы разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Хореографическое творчество».

3.4. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

3.5. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для обучающихся, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для обучающихся, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3.6. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

3.7. ДШИ может реализовать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану имеют обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению данной программы со второго по седьмой классы включительно. В выпускные классы (пятый и шестой, восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

3.8. Учебные планы программы «Хореографическое творчество» предусматривают следующие предметные области:

- хореографическое исполнительство;
- теория и история искусств

и разделы: консультаций; промежуточной аттестации; итоговой аттестации.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.9. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ).

3.10. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2336 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

- УП.01.Танец – 130 часов,
- УП.02.Ритмика – 130 часов,
- УП.03.Гимнастика – 65 часов,
- УП.04.Классический танец – 1023 часа,
- УП.05.Народно-сценический танец – 330 часов,
- УП.06.Подготовка концертных номеров – 658 часов;

ПО.02.Теория и история искусств:

- УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час;
- УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов;

УП.02.История хореографического искусства – 66 часов.

3.11. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 3170,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

- УП.01.Танец – 130 часов;
- УП.02.Ритмика – 130 часов;
- УП.03.Гимнастика – 65 часов;
- УП.04.Классический танец – 1188 часов;
- УП.05.Народно-сценический танец – 396 часов;
- УП.06.Подготовка концертных номеров – 757 часов;

ПО.02.Теория и история искусств:

- УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час;
- УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов;
- УП.02.История хореографического искусства – 115,5 часа.

3.12. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2052,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

- УП.01.Ритмика – 66 часов;
- УП.02.Гимнастика – 33 часа;
- УП.03.Классический танец – 924 часа;
- УП.04.Народно-сценический танец – 264 часа;
- УП.05.Подготовка концертных номеров – 462 часа;

ПО.02.Теория и история искусств:

- УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часа;
- УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов;
- УП.02.История хореографического искусства – 66 часов.

3.13. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2470 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

- УП.01.Ритмика – 66 часов;
- УП.02.Гимнастика – 33 часа;
- УП.03.Классический танец – 1089 часов;
- УП.04.Народно-сценический танец – 330 часов;
- УП.05.Подготовка концертных номеров – 561 час;

ПО.02.Теория и история искусств:

- УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часа;
- УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов;
- УП.02.История хореографического искусства – 115,5 часа.

3.14. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Хореографическое творчество», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем

времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.15. При формировании ДШИ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства.

3.16. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующий предмет:

- Музыкальный инструмент.

3.17. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения вариативная часть включает следующий предмет: музыкальный инструмент.

3.18. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ.

3.19. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме: 166 часов при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения.

3.20. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 122 часа при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет и 148 часов с дополнительным годом обучения.

3.21. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

3.22. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.23. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» — от 2-х человек).

3.24. Хореографические коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

3.25. При реализации программы «Хореографическое творчество» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в
области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Структура и объем ОП	3093-3819	328-559	2765-3260					Недельная нагрузка в часах							
	Обязательная часть	2927	328	2599												
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	2401	65	2336												
ПО.01.УП.01.	Танец	130			130		4		2	2						
ПО.01.УП.02.	Ритмика	130			130		4		2	2						
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	130	65		65		4		1	1						
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023			1023		5...	6...			6	5	5	5	5	5

							-15	-16								
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	330			330		8....-14	16				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	658			658		2....-16		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	526	263	263												
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10,12						1	1		
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		14	16							1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2599					8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	328	2599					10	10	10	11	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							28	8								
В.00.	Вариативная часть	263		263												
В.01.	Музыкальный инструмент	263			263		15		1	1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2862			28	8	9	9	10	11	12	12	12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		3190	328	2862					10	12	12	15	16	16	15	15
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:																
К.03.00.	Консультации	166	-	166					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Танец				4				2	2						

К.03.02.	Ритмика				4				2	2						
К.03.03.	Гимнастика				4				2	2						
К.03.04.	Классический танец				48						8	8	8	8	8	8
К.03.05.	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	6
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56					8	8	8	8	8	8	8
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				8				2	2	2	2				
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4								2	2		
К.03.09.	История хореографического искусства				8										4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1														
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5														
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

1. При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части,

предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебному предмету вариативной части не запланирован. При формировании ДШИ «Вариативной части» программы учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ установило самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
4. В учебном плане ДШИ предложен один учебный предмет вариативной части и возможность его реализации. Учебный предмет вариативной части заканчивается установленной ДШИ формой контроля (зачетом).
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия — от 4 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
									Количество недель аудиторных занятий	
									17	18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	438,5-471,5	33	405,5-438,5						
	Обязательная часть	412,5	33	479,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	330			330					
ПО.01.УП.01.	Танец	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.02.	Ритмика	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.04.	Классический танец	165			165		17		5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	66			66		17		2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	99			99		18		3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	82,5	33		49,5					

ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-		-				-	-
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-		-				-	-
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				379,5					11,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		412,5	33	379,5					12,5	12,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							4			
В.00.	Вариативная часть	33		33						
В.01.	Музыкальный инструмент	33			33		18		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				412,5					12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		445,5	33	412,5					12,5	12,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							5			
К.03.00.	Консультации	26		26					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Классический танец	8			8				8	
К.03.02.	Народно-сценический танец	8			8				8	
К.03.03	Подготовка концертных номеров	8			8				8	
К.03.04.	История хореографического искусства	2			2				2	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Классический танец	1								
ИА.04.01.02.	Народно-сценический танец	0,5								

ИА.04.01.03.	История хореографического искусства	0,5								
Резерв учебного времени		1								1

1. При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебному предмету вариативной части не запланирован. При формировании ДШИ «Вариативной части» программы учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.

3. В учебном плане ДШИ предложен один учебный предмет вариативной части и возможность его реализации. Учебный предмет вариативной части заканчивается установленной ДШИ формой контроля (зачетом).

4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

6. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 9 классе следующим образом: «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2250,5-2646,5	198-330	2052,5-2316,5					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
									Недельная нагрузка в часах				
	Обязательная часть	2128,5	198	1930,5									
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	1782	33	1749									
ПО.01.УП.01.	Ритмик ¹⁾	66			66		2		2				
ПО.01.УП.02.	Гимнастика	66	33		33		2		1				
ПО.01.УП.03.	Классический танец	924			924		1...-9	2...-8	4	6	6	6	6

ПО.01.УП.04.	Народно-сценический танец	264			26 4			4 ... -8	10	2	2	2	2
ПО.01.УП.05.	Подготовка концертных номеров	462			46 2		2... -10		2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	346,5	165		181,5								
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	82,5	33		49,5		2		1,5				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		6			1	1		
ПО.03.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		8	10				1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1930,5				10,5	12	12	12	12
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2128,5	198		1930,5				12,5	13	13	13	13
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							18	7					
В.00.	Вариативная часть	165			165								
В.01.	Музыкальный инструмент	165			165		10		1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2095,5		18	7	11,5	13	13	13	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		2293,5	198		2095,5				12,5	16	16	16	16
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00.	Консультации	122			122				Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Ритмика				4				4				
К.03.02.	Гимнастика				2				2				
К.03.03	Классический танец				40				8	8	8	8	8

К.03.04.	Народно-сценический танец				24					6	6	6	6
К.03.05.	Подготовка концертных номеров				38				6	8	8	8	8
К.03.06.	Слушание музыки и музыкальная грамота				2				2				
К.03.07.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4					2	2		
К.04.08.	История хореографического искусства				8							4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1											
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5											
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5											
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1

1. В учебном плане обязательная часть в части количества часов, сроков реализации предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части не запланированы. При формировании ДШИ «Вариативной части» учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-»

необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» –с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.

4 .В учебном плане ДШИ предложен один учебный предмет вариативной части и возможность его реализации. Учебный предмет вариативной части заканчивается установленной ДШИ формой контроля (зачетом).

Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

6. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия — от 4 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом: «Гимнастика» - по 1 часу в неделю;
«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю; «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
									Количество недель аудиторных занятий	
									11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	438,5-471,5	33	405,5-438,5						
	Обязательная часть	412,5	33	379,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	330			330					
ПО.01.УП.01.	Ритмика	-			-		-		-	-
ПО.01.УП.02.	Гимнастика	-			-		-		-	-
ПО.01.УП.03.	Классический танец	165			165		11		5	5
ПО.01.УП.04.	Народно-сценический танец	66			66		11		2	2
ПО.01.УП.05.	Подготовка концертных номеров	99			99		12		3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	82,5	33		49,5					
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-		-		-		-	-

ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-		-		-		-	-
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				379,5					11,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		412,5	33	379,5					12,5	12,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							4			
В.00.	Вариативная часть	33		33						
В.01.	Музыкальный инструмент	33			33		12		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				412,5					12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		445,5	33	412,5					13,5	13,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							5			
К.03.00.	Консультации	26		26					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Классический танец	8			8				8	
К.03.02.	Народно-сценический танец	8			8				8	
К.03.03	Подготовка концертных номеров	8			8				8	
К.03.04.	История хореографического искусства	2			2				2	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Классический танец	1								
ИА.04.01.02.	Народно-сценический танец	0,5								
ИА.04.01.03.	История хореографического искусства	0,5								

Резерв учебного времени	1								1

1. При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебному предмету вариативной части не запланирован. При формировании ДШИ «Вариативной части» программы учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.

3. В учебном плане ДШИ предложен один учебный предмет вариативной части и возможность его реализации. Учебный предмет вариативной части заканчивается установленной ДШИ формой контроля (зачетом).

4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и в 6 классе планируется следующим образом: «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

4.ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные календарным учебным графиком ДШИ.

График образовательного процесса

Срок обучения – 8 лет

дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

1. График образовательного процесса																																									2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																						
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего									
	01-09	10-16	17-23	24-30	01-07	08-14	15-21	22-26	27.10-04.11	05-11	10-16	17-23	26.11-02.12	03-09	11-17	18-24	24-28	29-31	01-08	09-13	14-20	21-27	28.01-03.02	04-08	09-17	18-24	25.02-03.03	04-10	11-21	22.03-31.03	01-07	08-14	15-21	22-28	29.04-05.05	06-12	13-19	20-26	27-31	01-09	10-16	17-23	24-30	01-07	08-14	15-21	22-28	29.07-04.08							05-11	12-18	19-25	26-31					
1									=									=							=																												32	1	1	-	18	52					
2									=										=																																			33	1	1	-	17	52				
3									=																																																33	1	1	-	17	52	
4									=																																																	33	1	1	-	17	52
5									=																																																	33	1	1	-	17	52
6									=																																																	33	1	1	-	17	52
7									=																																																	33	1	1	-	17	52
8									=																																																	33	-	1	2	17	52
ИТОГО																																									26	7	8	2	13	41																	
																																									3					7	6																

Обозначения

:

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество» разработанной педагогическим коллективом Большеижорской ДШИ. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету в соответствии с учебным планом программы «Хореографическое творчество» срок обучения – 8(9) лет, прошли обсуждение на заседании педагогического совета Большеижорской ДШИ.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
 - пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
 - учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
 - методическое обеспечение образовательного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
 - список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной программы «Хореографическое творчество» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

- ПО.01.УП.01 «Танец»
- ПО.01.УП.02 «Ритмика»
- ПО.01.УП.03 «Гимнастика»
- ПО.01.УП.04 «Классический танец»
- ПО.01.УП.05 «Народно-сценический танец»
- ПО.01.УП.06 «Подготовка концертных номеров»
- ПО.02.УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамотность»
- ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
- ПО.02.УП.03 «История хореографического искусства»
- В.01. «Музыкальный инструмент»

6.СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

6.1. Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости проводятся контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

6.3. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

6.4. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая

вносится в свидетельство об окончании ДШИ.

6.5. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании федеральных государственных требований.

6.6. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются ДШИ. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

6.7. Оценки обучающимся выставляются по окончании четвертей, учебного года по каждому учебному предмету. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании федеральных государственных требований.

6.8. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Классический танец;
2. Народно-сценический танец;
3. История хореографического искусства.

6.9. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

6.10. Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно.

6.11. Критерии оценок, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки обучающихся.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметной области хореографического исполнительства:

Оценка 5 «отлично» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Владение выразительным разнообразием движений, соответствующего образному смыслу хореографического произведения.

Оценка 4 «хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным номером, но без яркой сценической подачи. Темпы лишь приближенные к указанным, по причине средних хореографических способностей и развития.

Оценка 3 «удовлетворительно» - исполнение технически несвободное, малоосмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних. Допущены нарушения ритмических задач. Исполнение программы нестабильное, с техническими погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы хореографического произведения, но старательное.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение номера не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

6.12. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметной области «Теория и история искусств».

Оценка «5» («отлично»):

- владение профессиональной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства хореографического искусства.

Оценка «4» («хорошо»):

- владение профессиональной терминологией с некоторыми неточностями;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства хореографического искусства.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не уверенное владение профессиональной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства хореографического искусства.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не владение профессиональной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства хореографического искусства.

Критерии оценок **итоговой аттестации** уровня знаний обучающихся по учебным предметам.

Учебный предмет «Классический танец»

Оценка 5 «отлично» выставляется за отличное выполнение элементов и основных комбинаций классического танца, за отличное знание балетной терминологии. Допустимо выразительное исполнение классического танца в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

Оценка 4 «хорошо» выставляется за хорошее выполнение элементов и основных комбинаций классического танца, за знание балетной терминологии. Если классический танец исполнен на «хорошо», а некоторые танцевальные комбинации на «отлично», ставится оценка «хорошо».

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется за удовлетворительное выполнение элементов и основных комбинаций классического танца, за неточность балетной терминологии. Если классический танец исполнен на «удовлетворительно», а некоторые танцевальные комбинации классического танца на «хорошо», ставится оценка «удовлетворительно».

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за неудовлетворительное выполнение элементов и основных комбинаций классического танца и не знание балетной терминологии.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется оценка «неудовлетворительно».

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

Оценка 5 «отлично» выставляется за отличное выполнение элементов и основных комбинаций народно-сценического танца. Допустимо исполнение танца в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

Оценка 4 «хорошо» выставляется за хорошее выполнение элементов и основных комбинаций народно-сценического танца. Если танец исполнен на «хорошо», а некоторые комбинации на «отлично», ставится «хорошо».

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется за удовлетворительное выполнение элементов и основных комбинаций народно-сценического танца. Если танец исполнен на «удовлетворительно», а некоторые комбинации народно-сценического танца на «хорошо», ставится оценка «удовлетворительно».

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за неудовлетворительное выполнение элементов и основных комбинаций народно-сценического танца.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется оценка «неудовлетворительно».

Учебный предмет «История хореографического искусства»

Оцениваются три основные формы работы:

1. Основные этапы развития хореографического искусства.
2. Основные этапы становления и развития русского балета.
3. Основные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

Оценка 5 «отлично» выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ.

Допустимо выполнение заданий в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

Оценка 4 «хорошо» выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на «хорошо», а некоторые из них на «отлично», ставится «хорошо».

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на «удовлетворительно», а некоторые из них на «хорошо», ставится «удовлетворительно».

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основной **целью** деятельности ДШИ является:

формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организация их свободного времени.

Задачами являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- реализация дополнительных общеобразовательных программ в интересах личности, общества и государства;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

1. образовательная деятельность;
2. методическая работа;
3. повышение квалификации педагогического и административного состава;
4. инновационная деятельность;
5. концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества образовательного процесса, повышении уровня мотивации обучающихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности обучающихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у обучающихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ДШИ комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДШИ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

Обучающиеся ДШИ регулярно выступают в концертно-развлекательных программах, проводимых в ДШИ и за её пределами и посвященных тем или иным событиям в истории и культуре страны и мира:

День музыки;
 День матери;
 День защитника Отечества;
 Международный женский день 8 марта;
 День Победы в Великой отечественной войне и т.д;

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- изучение передового преподавательского опыта;
- организация проведение творческих работ по учебным предметам;
- ознакомление педагогических работников с новыми методическими разработками, с анализом состояния преподавания учебного предмета по итогам внутришкольного контроля;
- организация и проведение внутришкольных конкурсов, концертов, музыкальных гостиных, академических и отчетных концертов и т.д.;
- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ДШИ на учебный год.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие обучающиеся и преподаватели ДШИ:

- Областной конкурс юных музыкантов «Подснежник»;

- Международный конкурс- фестиваль музыкально-художественного творчества «В гостях у сказки»;
- Районный конкурс «Дебют»;
Районный шоу-конкурс «Очаровашка»
- Всероссийский фестиваль педагогического мастерства;
- Открытый конкурс-фестиваль детского музыкального творчества «Веселые нотки»;
- мастер-классы ведущих специалистов в области искусств;
- фестивали,
- творческие вечера,
- конкурсы,
- концерты,
- концерты-лекции,
- посещение обучающимися малого зала филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, районных, областных и региональных),
- создание методических разработок, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам.

Культурно-просветительская деятельность направлена на духовный рост, гармоничное всестороннее развитие обучающихся.

